



V I C T O R I A N S K & J A P A N S K

Den autodidakte designer – og det svenske stilikon – Louise Liljencrantz står bag Kvänums nye eksklusive køkken, som balancerer fint mellem referencer til det engelske Downton Abbey-køkken og til både stringent og poetisk japansk minimalisme. Vi har mødt designeren i Stockholm for at høre om visionerne bag projektet, som blev lanceret i foråret: et køkken med vægt på naturmaterialer og håndværket.

Af CHARLOTTE RAVNHOLT



LOUISE LILJENCRANTZ har sit udgangspunkt i fashionindustrien og har studeret grafisk design, men tog sit første skridt ind i interiørbranchen i 2017 med en møbelkollektion.

SANSELIGHEDEN, teksturen, de organiske materialer og detaljegraden i håndværket er væsentlige elementer i det nye køkkenunivers: Liljencrantz for Kvänum. De markante lister og kontrasten med de mørkere hyldebærere og de mørke kontrastlister i vitrinelågerne giver køkkenet et meget markant udtryk. Her er stærke referencer til japansk formgivning, til shakernes håndværksmæssige fokus og til stiliserede klassiske køkkener, men i høj grad også til det formsprog, som den store amerikanske arkitekt Frank Lloyd Wright benyttede sig af i sin moderne arkitektur helt tilbage i 1930'erne og 1940'erne.

“Old Victorian manor goes Japan”. Sådan beskriver Louise Liljencrantz selv sit nye køkkendesign og -koncept for Kvänum. Et køkken, som skiller sig ud blandt de mange. Det gør Louise Liljencrantz i øvrigt også. Der er vilje og vægt bag ordene – man skal ikke tage fejl af det, øjet umiddelbart ser. Som autodidakt designer kan de fleste nok føle sig usikre, men ikke Louise Liljencrantz. Hendes sikre stil har nu resulteret i, at Kvänum for første gang nogensinde har samarbejdet med en ekstern designer.

– Jeg begyndte at tegne mine egne møbler, da jeg skulle have mit første barn. Jeg har altid været meget visuel, og jeg VILLE bare arbejde kreativt. Ved siden af mine studier havde jeg tidligere hjulpet med at indrette hjem. Og for tre år siden blev jeg bedt om at tegne en reol og et kabinet for en klient. Det endte med, at billederne af dette hjem gik viralt, og jeg fik utrolig meget respons fra alle verdenshjørner. Jeg har fx mange følgere fra USA og Australien. Det her er virkelig et bevis på Instagrams kultur og power! smiler Louise Liljencrantz.

Den raffinerede og sofistikerede, men samtidig underspillede stil i kombination med den solide svenske kvalitet så ud til at nå et stort publikum, uanset hvor i verden folk boede. Den fælles æstetik var linket: luksuriøst, men ikke prangende.

Og så tog det fart. Louise Liljencrantz tog selv kontakt til Kvänum for at høre, om de ville sætte et køkken i produktion. Og det ville de.

Det svenske køkkenfirma kunne hurtigt se, at Liljencrantz-køkkenet havde en særlig appeal. At dets grafiske signatur peger både bagud og fremad i designhistorien. At der er mange tidsepoker i udtrykket, og at netop det tidløse univers appellerer til mange, både

unge og ældre, til både lejligheder og større villaer. Til det moderne, innovative hjem og til det klassiske og stilrene. Og at det kan styles og tilpasses alle typer. Men det er et køkken, som kræver rum og luft til de store formater og de massive materialer: træ og sten. Det varme skandinaviske egetræ mod det kolde portugisiske marmor og kalksten.

– Jeg elsker kontraster. Og jeg elsker de rå materialer. Det enkle, sirlige asiatiske udtryk. Roen. Op mod det snedkererede, det rustikke og taktile, det landlige. Det er minimalt, men har stoflighed, forklarer Louise Liljencrantz om køkkenet og fortsætter:

– Det skal ikke være et perfekt køkken. Det skal være et hyggeligt køkken. Det viser, hvad du har. Og hvem du er.

Køkkenet består hovedsageligt af underskabe med hylder og skuffer. Øvrig opbevaring foregår på åbne reoler og vitriner. De hældækkende, mørkbejdsede egetræslåger, der er indrammet af en dyb, slank liste med en skarp profil, er nøjagtigt så dybe, at der er plads til et integreret skjult greb. Indvendig er skufferne beklædt med nubuck i bunden. Der er ikke indgået mange kompromiser.

Og Louise Liljencrantz? Ja, hun er et vidnesbyrd på, at uimponeret og foretagsomhed nogle gange er nok. Næsten da. At arbejde intuitivt, kunstnerisk og med en klar signatur og samtidig have kommerciel tæft, frækhed og stjerneattitude, det er en særdeles god kombination.

– Jeg har aldrig gjort noget normalt i den her branche. Jeg er ikke skolet og har ikke så meget respekt for regler eller for, hvad “man” plejer, smiler hun.

Nej, heldigvis. ■



DE ENKELTE MODULER, som fx vitrineskabet, kan ikke kun bruges i køkkenet, men også i stuen, i et walk-in-closet og i soveværelset. De mørke kontrastlister giver skabet karakter.

