

NYTT ROM

new scan
dinavian
rooms

Nr 25

NOK 89

BOLIG I INDUSTRIBYGG
DESIGNEREN PETER ANDERSSONS LOFT
GALLERISTEN PÅ SÖDER
LYSDESIGNERENS FAVORITTER
NORSK FERIEHUS I ØRKENEN
SPRIDD ARKITEKTER I STOCKHOLM
FIRE STORE ROM I OSLO
BOLIG I FILMSTUDIO



RETURUKE 6



INTERPRESS NORGE

25



Klesdesigner Sara Bunting og art director Nicholas Mclean



15 HERITAGE MODERN

Klesdesigneren Sara Bunting og art director Nicholas Mclean bor i en hjørneleilighet på Boltelokka i Oslo med hunden Bonnie og Nicks sønn Conrad. Den 180 kvadratmeter store boligen var opprinnelig dobbelt så stor. Her har det nemlig bodd noble personer, sannsynligvis grosserere, og i en periode var bygården eid av Staten som huset regjeringsmedlemmer her. Sara og Nicks leilighet i 3. etasje ble visstnok bebodd av finansministeren.



ROM 1 - HALLEN

“A hand built Chesterfield made in England based on an old photograph that we found. It’s beautiful, the leather is wonderful but it’s very uncomfortable to sit on. I was given the sign by Earl Kinney when he closed down his oil and coal supply company in Pennsylvania, USA. The light is a modern German chandelier from Eske.

Inspired by our friends at AvroKO (architects in New York) and their book “Best Ugly”, we collect a number of undervalued objects because we find them very beautiful. Once we start collecting it becomes difficult to stop. Amongst other things we collect wooden shoe trees, vintage rucksacks, old cameras, antiquarian books, Victorian cooking equipment, brass candelabras and various curios.”



ROM 2 - KJØKKEN OG SPISESONE

"Inspiration for our kitchen is Victorian Farmhouse meets Soho Fish & Chip Shop. The kitchen is from Kvånum with a cooker hood designed by us and built in Sweden. The lights on the wall are vintage Jielde from France, the ceiling lights are from an old factory in the Czech Republic and the table was from the Conran Shop in New York. Given our environmental concerns, most of the items we use in our kitchen are vintage collectables..... Victorian potted meat jars, vintage weighing scales from Birmingham, antique Spode plates and an assortment of cutlery from Fretex."



ROM 2 - KJØKKEN OG SPISESONE

“Not wanting to make the kitchen look like a museum, we have mixed modern classics with vintage pieces. The Le Corbusier chairs were bought in Heals, London many years ago. The George Nelson floor light was bought in New York. Objects from Plus Minus Zero are displayed in the window along with a collection of Jonathan Adler pots. The shelving unit, from Habitat, houses our assemblage of everyday ordinary kitchen items.”



Boligen består av fire store rom, pluss en liten gang med adkomst til to mindre soverom og bad. Fra trapperommet kommer man inn i entreen, eller hallen om man vil. Dette rommet er på minst 30 kvadratmeter, er uten vinduer, og er så langt fra en vanlig Obos-entre som man kan tenke seg. Tipper finansministeren tok i mot offisielle gjester med klirrende utmerkelse og stive snipper her under lysekronen.

Herfra er det dobbeltdør til det lyse kjøkkenet. To store, buede vinduer synliggjør takene på Bolteløkka, de gule høsttrærne og Oslo-himmelen. Langs langveggen står et mørkt Kvänum-kjøkken med hvite knotter og gode detaljer. Veggen bak har hvite fliser helt opp til taket. Rommet har også god plass til et raust spisebord med to hengelamper over. På motsatt vegg rommer et hyllesystem samlinger av Norgesglass, og diverse steingods, kopper og kar.

Forbi hyllen ankommer man stuen, som ligger på hjørnet, og dermed får lys fra to kanter. Tunge gardiner demper lyset og luner atmosfæren. En innglasset veranda ligger på utsiden. Midt på gulvet, mot peisen, står en virkelig stor bamse av en sofa, en rød Raffles fra England. Rommet er moderne men samtidig varmt, trygt og bebodd. De gråmalte veggene har kommoder og hyller med bøker og diverse samlinger av små skulpturer, gamle kameraer, skolester i glatt tre, og fargerik keramikk fra 70-årene. Puter, farger, tekstiler og tepper forsterker den lunende stemningen.

Neste rom er arbeidsrommet. Her jobber både Sara og Nick fra to arbeidsbord med hver sin Mac inntil vinduet og lyset. Endeveggen er limt igjen med en serie sort-hvitt-bilder; portretter, klær, modeller, venner og kjente. Noen av bildene har Nick tatt selv, andre er printet ut fra andre kilder. Nick er litt i tvil angående denne dekorerte bakveggen. Den ser stilig ut, men blir i mektigste laget. "Jeg trykkes litt ned av bildene, får ikke tenkt, får ikke luft. De er litt dominerende her inne hvor man skal prøve å kreere noe", sier Nick. En klassisk kakkelovn står i hjørnet. Forbi denne har man gått runden om de fire store rommene, og er tilbake ved inngangen i hallen.

ROM 3 - STUE

“The living room is inspired by traditional gentlemen’s clubs such as Whites, Boodles and the Garrick Club. The vintage leather club chair was bought in France, the distinctive pink sofa was specially built for us by George Sherlock and the stool in front of the fire is a 19th century physiotherapy bench. Modern classics such as the Barcelona Stools are mixed in with vintage pieces such as the vintage Eames rocker (an original from the 1950’s). Our aim overall was to create a comfortable and secluded space in the heart of the apartment.... a place that feels like home.”



ROM 4 - ARBEIDSROM

“Another room where we have tried to combine old and new in a functional and practical way. The original Kakkelovn sits alongside desks from bought at MUJI in Tokyo, Arne Jacobsen chairs thrown away by an advertising agency in New York and silver bean bags bought in Stockholm. Mostly used as an office, the room is big enough to occasionally be used as a studio for photo shoots.”

